

Behandlingen av det onda och det goda i konsten

Jag kan gissa att alla skolelever någon gång under skoltiden stöter på Bernt Notkes Riddaren och draken i historien eller religionsläroböckerna. Det har varit i vår historia en symbol för det godas kamp mot det onda. Periodvis Kulturens/religionens kamp mot naturen Det låter väldigt gammalmodigt. Nu för tiden är det väl tvärt om. Det goda är naturen och det onda är kulturen/tekniken/rovdriften. Sankt Görän är naturen och draken är rovdriften. Statyn som Christian Eriksson gjorde till Stockholms stadshus tycker jag är den snyggaste av dessa. Den är bronserad, nästan guldgänsande och syns väldigt tydligt mot det röda teglet. Jag fick en målning på pergament av min jobbarkompis Irja Heino, när hon varit på semester i Etiopien. På en etikett på baksidan finns uppgifter om att det är en koptisk målning från Etiopien. Jag fick den av Irja för mina insatser i u-landsgruppen på jobbet för sådär 40 år sedan. Ju längre tiden har gott desto bättre har jag tyckt



Denna koptiska målning på pergament visar det onda i människogestalt - och vilddjurskropp.

om bilden och min rammakare hittade slumpmässigt en möjlig ram. Men det är så mycket symbolspråk, legend och och andra påhitt i den att det varit svårt att finna en lämplig inramning med glas och till pergament, som inte enbart har åldrats i skönhet. Och sne är den.

och efter skulptursymposiet i Svalöv i somras. Detta var ju ett fantastiskt intressant symposium om man gitte att gå i blötan. Att alla konstnärerna stod ut var för mig ett under. Ock att de lyckades prestera de verk de gjorde. Kanske beror detta på att de är en så väl sammansvetsad grupp eller skall man skriva sammanfrusen grupp. Deras stora årliga ansträngning är att bygga ispalats och ishotell rund om vid polcirkel. Och då är det runt om. Stenhuggaren från Sölvesborg är den som fixar all isen.

Den spanske skulptören, Antonio Yesa, hade börjat sammanfoga sin långsträckta rostfria



På Antonio Yesas skulptur, som nu är utplacerad i Svalöv, finns det goda i ena ändan och det onda i den andra ändan av samma orm, av samma bild.

skulptur. Och på obegriplig spansk-svenska lyckades vi med stöd av dåliga engelska glosor göra oss förstådda och helt pötsligt begrep jag att han ville uttrycka att det onda och det goda var två ändor av samma orm eller hur statyn nu skall tolkas. Precis som den koptiska målningen från Etiopien och Sankt Görän och draken på Christian Erikssons staty på väggen till Stockholms stadshus.

Yesas skulptur är nu utplacerad enligt beslutet och just hans har blivit en hel installation placerad vid Heleneholmskolan i Svalöv.

Då återstår för mig endast att påminna om vad Torbjörn Ekelund uttrycker i en artikel. "Han, John-Ove Hansson, kan eventuellt tänka sig att göra ett symposium redan nästa sommar och titta även på andra orter, säger Torbjörn Ekelund." Röstängagården brukar vara tom under semestermånaden, fotbollsplanen bredvid lika så och Waldemarsson bilverkstad har semester och där finns nog massor av teknik. Det kan inte stöta på problem att erbjuda en skulptör från vardera klassen vid Malmö konsthögskola att delta. Det blir nog i runda slängar sju stycken precis som under det första symposiet.

Sven Ockborn