

---

## Ulla Frick

### – en mångsidig konstnärssjäl

Ulla Frick såg dagens ljus 1924, som dotter till lantbrukarparet Per och Ebba Henriksson på fädernegården Hjälmaröd i Bosarps socken. Hon döptes till Ulla-Stina och växte upp med storebror Per-Erik och lillasyster Karin. Som tonåring pendlade hon med tåget från hållplatsen i Selarp, in till Eslövs dåvarande samskolor. Där fördjupade hon bland annat sina

kunskaper om den artrika floran i sin hembygd. Sitt första mera publika framträdande svarade hon för som 20-åring på hembygds-muséet Gamlegård i Billinge. Det var vid en hemvärnsfest 1944, då hon efter instruktioner av Hertha Kempf dansade in på gården i en ensemble med sex ljuvliga älvor.



*Med pall och bytta Per Svenska Anna  
får hjälp av Pål med sin mjölkakanna.*



*Se pigan Åsa ej alls oäven  
här fredar gåsen mot svultna räven.*

Tio år senare återvände Ulla till Billinge, nu som maka till Nils-Eric Frick på spettkaksbageriet där. Dottern Eva kom 1956, sonen Pelle 1958. Nu skulle hon också komma att inleda sin bana som iderik profil i turistorten. Hon blev strax medlem i Billinge Kyrkokör och snart även en engagerad lärare i söndagsskolan. De bibliska gestalterna framställde hon inte bara i teckningar, utan även med figurer i lera. Vår företagsamme kyrkoherde, Nils Lewis-Jonsson, visste att ta vara på Ulla Fricks talanger. För att bistå sina kolleger i stiftet med utflyktsmål för deras syföreningar mm, sände han ut ett cirkulär till dem, där han beskrev Billinge kyrka, Gamlegård och Spettkaksbageriet. Idén var lysande – tidig turistsatsning genom riktad reklam! Invasionen tog sin början 1963. Spettkakan var familjen Fricks huvudattraktion, men därtill skulle snart läggas värdparets kunskaper och omsorger vid serveringarna i deras förtrollande rosenträdgård. Under tiden hade fru Ulla inrättat sin skulpturateljé i husets källarvåning, där de bibliska gestalterna modellerades för att grupperas i sceniska framställ-



*Med fyra glyttar vida hemifrån drar Bäckhästen i sträck mot Rönneån.*

sattan i Augauren", ett folkloristiskt bygdespel på Onsjömål. Ulla spelade "faster Gustava". På ett bord vid scenen presenterades inledningsvis hennes trolska och livfulla figurer ur den skånska folktron, såsom Näcken, Bäckhästen, Skogssnuvan och Goanissen. På sitt Magdeburgerspel kunde hon därtill bränna av en klatschig "Rompedarra" (mazurka). När teatergruppen Tibbe bildades 1979/80, gjorde

Ulla snart succé som självskrivna primadonna, med bland annat visor ur Zarah Leanders repertoar. När Tibbespelen tog sin början på Stora Tibbaröd 1985, gjorde hon en magnifik roll som högvälborna fru Görel. Vid Röstånga Bygdegårds 100-årsjubileum 2004 svarade hon för en medryckande gestaltning av förra sekelskiftets främsta kvinnliga agitator, Kata Dahlström. Detta bara som ett axplock ur hennes rika repertoar.

När Ulla lämnade oss 2008, blev saknaden stor. Till vår glädje har dock traditionen på Spettkaksbageriet i Billinge förts vidare via hennes barn och barnbarn, i skrivande stund genom Anna Cronsioe. Det är ogörligt att ge en helt rättvis bild av en så mångsidig och talangfull person som Ulla Frick. Men, först och sist, med sitt varma och spontana väsen och med många välljudande strängar på sin musikaliska lyra var vännen Ulla genom alla åren en inspirerande tillgång för vår bygd, och även långt utanför.

*Georg Welin*



*Ulla Frick ses här i mitten, som "faster Gustava" i Ethel Eliassons folklorespel Lördesattan i Augauren". Foto från Gamlegård i Billinge 1978.*

ningar vid påsk- och jultid. I denna genré skulle Ulla Frick med åren komma att driva upp ett i hela vårt land uppskattat konstnärsskap.

Vår bygds egen skald, Ethel Johannesdotter-Eliasson på Halmstads prästgård, tog 1967 fatt i fem av oss för att börja åka runt med "Lörde-