

Maria E Harrysson



Kärnan i arbetet är blyerts, en direkt kommunikation som ligger nära ett ursprungligt uttryck. I de tredimensionella verken imiterar hon naturen med konstgjort material för att ställa till rätta såren i naturen, gå tillbaka till de fossila formerna och låta sagan vittna om verkligheten.

Maria E Harrysson är utbildad på Konstfack i Stockholm och är nu verksam i Malmö. Hon har haft separatutställningar i Stockholm, Malmö, och Göteborg och samlingsutställningar i London, Hongkong och

”I snäckans mun” kallar Maria E Harrysson sin utställning på Röstånga Konsthall den 4–19 juli, där hon i skulptur och teckning tog upp människans relation till naturen och i förlängningen sig själv. Vi fjärmar oss från naturen och ställer oss över den, säger hon, och då vet vi inte vilka av våra föreställningar om naturen som är villfarelser.

Vi både vördar och förstör naturen. Vi respekterar den inte med annat än rädsla och försöker därmed tämja den. Maria vill formulera ett framtidsscenario, framkalla osäkerhet inför det som vi tar för givet och frågar: ”Hur förhåller naturen sig till oss människor?”.



Stockholm, nämligen på Nationalmuseum och Konstakademin.

Måns Sjöberg